



Údržba a seřizování interiérových dveří

RADY A TIPY

- Získejte proměnu terasy za 10 000 Kč
- Jak si dopřát klidný spánek
- Hry s nábytkem



ZAHRADA Nový život pro staré květináče



Miniskalka ze střepů



Izolace ploché střechy

Kamenná zahrada s azalkami



- OSVĚTLENÍ PRO BALKONY A TERASY
- NA NÁVŠTĚVĚ V PODKROVÍ



Původní trámy byly v dobrém stavu, proto by byla škoda je zakrývat. Bytu dodávají tu správnou „půdní“ atmosféru.

Půdní byty – řešení

Atraktivních pozemků v centrech měst není mnoho, a pokud se nějaký čas od času objeví, jeho cena je až příliš vysoká. Když chce někdo bydlet v novém bytě podle svých představ, musí se stěhovat do okrajových lokalit. Přesto ještě existuje jedno zajímavé a atraktivní řešení – půdní vestavba. Příkladem můžete být tento byt, kdy majitelka získala v podkroví dokonce dvě další patra.

Při kompletní rekonstrukci historického domu v centru jednoho ze středočeských měst se obyvatelé rozhodli proměnit do té doby jen minimálně využívané půdní prostory na další byty. To se zalíbilo majitelce bytu v nejvyšším patře. Situace přímo vybízela k tomu, aby zvětšila svůj byt dva plus jedna o podkroví a vytvořila si atraktivní mezonet. Půda a její možnosti byly příjemným překvapením, neboť nakonec vznikl třípatrový byt s obytnou plochou zhruba 180 metrů čtverečních.

Střecha překvapila svou výškou

Hned na první pohled v bytě zaujmou dvě schodiště. To první, točité, propojuje původní byt s novou vestavbou. Uprostřed nové části se nachází ještě druhé, rovné. „Využili jsme toho, že střecha byla opravdu vysoká, a v bytě jsme vybudovali ještě galerii, kde vznikl další – a podle mě nejkrásnější – obytný prostor. Tato galerie je přístupná právě rovným schodištěm,“ říká majitelka. Byt, tím že vznikl ve dvou fázích, má „převrácené“ dispozice. Soukromá zóna –

Dostatečná výška střechy dovolila v podkroví vybudovat ještě galerii, majitelka má tak místo klasického 2 + 1 třípatrový mezonet.

pro ty, kdo chtějí bydlet v centru



Prostor pod půdou je řešen jako otevřený a je zde umístěna kuchyň, jídelna a obývací pokoj.



Rovné schodiště vede na galerii.

ložnice – je umístěna dole, a společenská část bytu naopak nahore. Situace byla pro takové uspořádání příznivější. Předělat prázdnou půdu na velký otevřený prostor bylo jednodušší než složitě měnit původní byt s dispozicemi 2 + 1, kde jednotlivé místnosti oddělovaly nejen příčky, ale i nosné zdi. Proto nyní spodní patro nabízí tři samostatné ložnice, z nichž jedna je pojatá jako pracovna a odkud také vede točité schodiště do podkrovní, samostatná koupelna s vanou a toaleta. Toto řešení umožnil i fakt, že vstupní dveře ze společné chodby do bytu jsou v obou patrech, tedy návštěvy chodí těmi horními, a majitelka je nemusí vodit skrz soukromou „ložnicovou“ část.

Horní patro tvoří otevřený prostor, do něhož byla umístěna kuchyň s jídelnou a obývací pokoj, na který navazuje galerie zařízená pohovkou a závěsnou sítí, sloužící jako relaxační zóna. „Měla jsem své představy o bydlení a projektant mi je jen ‘hodil’ na papír. Takže jsem s řešením bytu maximálně spokojená a nic bych zde neměnila,“ hodnotí majitelka netradiční uspořádání.

Bílá barva vynahradila malá okna

Půdy ve starých domech zpravidla skrývají svá tajemství. Patří k nim krásné staré dřevěné trámy a také nepoužívané, ale funkční komíny. Stejně to bylo tady. Proto si majitelka může dopřát i v městském bytě klasický krb na dřevo. „Od začátku jsem věděla, že

chci mít krb. Kam ho umístit, doporučil projektant podle komína a podle celkové dispozice prostoru,“ říká. Krb je umístěn uprostřed prostoru tak, aby na plápolající oheň bylo vidět z pohovky.

Nejen ohniště, ale i zbytek interiéru dostaly jednoduchou a nadčasovou podobu. Rohová

krbová vložka je obezděná a bílé omítnutá. Nechybí prostor na skladování dřeva. Část zděného komína zmizela a nahradil ji příznaný nerezový odvod spalin. Krb tak nevypadá příliš mohutné, a navíc se kov v bytě opakuje několikrát, například na výplních zábradlí na galerii.



V bytě najdete jen minimum nábytku, úložné prostory zajišťují vestavěné skříně v ložnicové části.



Dům je památkově chráněn a památkáři souhlasili jen s určitým počtem relativně malých oken. Proto v bytě převládá bílá barva, aby místnosti nebyly tmavé.

Byt je zařízen v neutrálních barvách, tmavší dřevo na podlaze – majitelka si ho přála od samého začátku pro jeho praktičnost, není na něm moc vidět nepořádek a navíc ho stačí jednoduše setřít vlhkým hadrem –, doplňují příznané dřevěné trámy a nábytek zvolený ve stejném odstínu dřev, z barev dominuje bílá. Jelikož je dům památkově chráněn, památkáři dovolili pouze určitý počet oken, a ještě relativně malých. Panoval tak oprávněný strach, aby podkroví nebylo příliš tmavé. Bílá barva ho měla pomoci rozjasnit. Nakonec se obavy nepotvrdily, světla je v bytě dost, a volba bílých stěn to ještě podpořila. Velikost a světlost prostoru ještě podtrhlo minimální množství nábytku. Skříně, komody a další drobné kousky byste tu hledali marně. „Mám ráda hodně volného prostoru a málo nábytku. Proto jsme byt vybavili hlavně vestavěnými skříněmi, které jsme umístili do původního bytu, tedy do spodního patra,“ konstatuje majitelka a dodává, že byt má ještě komoru a sklep, takže úložného prostoru je zde k dispozici dostatek.

Nejmasivnějším a největším kouskem v bytě je kuchyňská linka, která má tvar písmene U. Díky tomu bylo možné dostat i do hůře využitelného podkrovního prostoru dostatek skříněk. Majitelka zvolila kombinaci tmavých korpusů a dvířek ve světlé krémové barvě, a to v bezúchytkovém provedení, které je praktičtější na údržbu než nábytek s madly.

Dokonalost bydlení se skrývá ve stěnách

Přehřívání v létě, velké tepelné úniky v zimě, „houpavé“ podlahy – to jsou nejčastější mýty, které panují kolem bydlení v podkroví. Někdy jsou dokonce i pravdivé, to když se zvolí špatné technické provedení konstrukcí. Těžkosti zpočátku provázely i stavbu tohoto bytu. „Srovnat jsme se museli nejen s tím, že jde o čtvrté patro bez výtahu, což nám značně ztěžovalo dopravu ohromného množství materiálu na staveniště,“ říká majitel firmy HK Stavební a autorizovaný stavitel Karel Holub a dodává, že bylo nutné tento úkol

Původní byt a novou nástavbu propojuje točité schodiště.



Galerie je podle majitelky jedním z nejhezčích míst v bytě.



vyřešit, a navíc na stavbu byl jen omezený čas a termíny tlačily.

Na problém také narazil v navržených zateplovacích materiálech (projekt počítal s minerální vatou) a v konstrukci podlah, které bylo nutné celé otevřít, zpevnit ocelovými výztužemi a prostor mezi nimi vyplnit a celou konstrukci zakrýt. Navržená metoda – suchý podsyp na folii, která se může kdykoliv protrhnout, zakrytý OSB deskami – však nebyla z hlediska podmínek v domě ideální. Firma opět narazila – jak pokud šlo o dopravu materiálu, tak i o trvanlivost této sendvičové konstrukce. „Proto jsem majitelce doporučil při realizaci tohoto podkroví změny, a to v zateplení krovy, stěn i předstěn, a navrhl vybrat stříkanou polyuretanovou pěnu od španělské firmy Tecnopol, která dokáže všechny tyto nedostatky eliminovat,“ říká Karel Holub. Ve srovnání s obvykle používanými materiály je u pěny vyšší kvalita zateplení zaručena i vlastním způsobem nanášení. „Na rozdíl od obvyklého uložení klasické minerální vaty podél trámů střešní konstrukce, kdy vždy vzniká nějaká větší nebo menší mezera, dvousložková polyuretanová pěna se do konstrukce stříká pod tlakem až sto dvacet atmosfér, a tak se materiál dokonale přilepí k podkladu a rozpínáním dokonale vyplní jakoukoliv skulinu a vytvoří souvislou plochu, bez spár a tepelných mostů,“ vysvětluje stavitel.

Otevřená, nebo uzavřená pěna?

Na podkroví přitom byla použita jak otevřená, tak uzavřená pěna. V čem je rozdíl? V množství nanášeného materiálu a zejména v jeho vlastnostech. Otevřená neboli měkká pěna v množství deset až patnáct kilogramů na metr kubický byla zvolena k zateplení obvodových stěn, které nebylo možno odizolovat z venkovní strany vzhledem ke štitovým stěnám sousedních činžovních domů a ani ze strany uliční, protože jde o památkově chráněný dům. Díky tomu se dosáhlo vynikajících tepelně izolačních

vlastností, neboť koeficient prostupu tepla je u otevřené pěny $0,035 \text{ W/m}^2\text{K}$, což je číslo srovnatelné s minerální vatou vyšší kvality. Dalším důvodem, proč zvolila stavební firma tento typ, jsou výborné akusticko-izolační vlastnosti. Při zateplení konstrukce je důležitý i fakt, že vlastnosti a životnost polyuretanové pěny se nemění ani v případě, že se do konstrukce dostane voda. Navíc uzavřená pěna má sama o sobě má hydroizolační vlastnosti, takže v případě zatečení do skladby střechy pod střešní krytinu brání jeho průniku do interiéru.

Na podlahy přišla uzavřená, tedy tvrdá pěna, s objemovou hmotností 55 až 60 kg na kubický metr, na kterou se „nalila“ vrstva anhydritu a tato nová skladba nahradila původně doporučovanou sendvičovou konstrukci. Vznikl tak



K zateplení šikmín použila stavební firma stříkanou pěnu.

Na pěnu přišla litá anhydritová podlaha, která vytvořila pevný a rovný podklad pod dřevěnou krytinu.



dokonale rovný a pevný podklad, jaký vyžaduje před položením dřevěná podlaha, kterou majitelka do bytu zvolila.

Do střechy stavební firma aplikovala také uzavřenou pěnu o objemové hmotnosti 35 kg na metr kubický s ještě příznivějším koeficientem prostupu tepla $0,021 \text{ W/m}^2\text{K}$. Při použití uzavřené pěny ve střeše není třeba parozábrana, protože vrstva polyuretanové pěny sama funguje jako parobrzda, tedy umožňuje v omezeném množství odchod vodní páry nahromaděné v interiéru střechou ven. Uzavřená pěna ale také brání pronikání živočichů, tedy hlavně myši, které zvláště ve starých domech dokážou nadělat nemalou paseku. Ostatní vlastnosti, tedy výborné tlumení hluku, dlouhá životnost bez toho, že by se časem měnily vlastnosti izolace, zůstávají u uzavřené pěny stejné jako u otevřené.

K stavbě příček v podkroví byl použitý sádkokarton, přičemž do koupelny a na toaletu firma zvolila speciální impregnované desky vhodné právě do vlhkých prostorů. V koupelně byl navíc pod keramické obklady použitý i hydroizolační nátěr.

Pozitivem bylo i to, že původní trámy se dochovaly v dobrém stavu. Stačilo je pouze očistit a ošetřit vhodnými nátěry, aby se prodloužila jejich životnost a aby si uchovaly krásu přírodního dřeva. Právě trámy dodávají podkrovnímu bydlení neopakovatelnou atmosféru, kterou v jiných bytech nenajdete.

(ma), foto archiv majitelky a firmy HK Stavební



Takzvaná uzavřená stříkaná pěna přišla i na podlahu, kterou bylo třeba při rekonstrukci zpevnit.